



# Oral du DNB – Epreuve terminale

DESCRIPTIF DE L'EPREUVE	
Nature	Epreuve orale de <b>soutenance d'un projet</b> composé d'un exposé <u>et</u> d'un entretien
Durée	Exposé de l'élève                      Entretien avec le jury                      Total
	Si élève seul                      5 minutes                      10 minutes <b>15 minutes</b>
	Si binôme / trinôme                      10 minutes                      15 minutes <b>25 minutes</b>
Barème sur 100 points	Maîtrise de l'Expression orale <b>50 points</b> Maîtrise du sujet présenté <b>50 points</b>
	Dans tous les cas, l'évaluation et la notation sont <b>individuelles</b>

PROJETS QUE LES ELEVES PEUVENT PRESENTER	
Chaque élève choisit parmi <u>l'une</u> de ces 3 possibilités de contenu	OU Un sujet portant sur <b>l'Histoire des Arts</b> (œuvres étudiées dans le cadre des cours d'Arts plastiques, Lettres, Histoire-Géographie, ...) L'élève <u>doit associer une œuvre majeure</u> (peinture, sculpture, architecture, ...) à <b>une autre œuvre</b> qui lui fait écho (deux œuvres au moins à présenter donc)
	OU Un <b>E.P.I.</b> (Enseignement pratique interdisciplinaire) réalisé avec les professeurs durant le cycle IV (5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup> – 3 <sup>ème</sup> ) <i>[EPI 2019-2020, selon les classes de 3<sup>ème</sup> : Conquête de l'Espace ; Autoportrait ; Féminisme ; Police scientifique]</i>
	OU Un <b>Parcours</b> éducatif sur les 4 possibles (voir ci-dessous) Dans chaque parcours, l'élève <b>doit</b> présenter <b>deux expériences</b> différentes (Exemples : pour le Parcours avenir, la séquence d'observation + une porte ouverte en lycée ; pour le Parcours artistique, une œuvre vue en classe + une visite de musée ; ...)
<b>Eléments qui peuvent entrer dans un parcours (exemples) :</b>	
Parcours <b>Avenir</b>	Forum des métiers – Séquence(s) d'observation – Mini-stage en LP – Portes ouvertes des établissements – Rendez-vous PSY-EN – Cours sur le monde économique en HG et EMC, en Littérature (évolution des métiers, stéréotypes hommes-femmes, ...) - Recherches personnelles (Onisep, ...) – Autres expériences y compris extra-scolaires
Parcours <b>Citoyen</b>	Représentant élève dans la classe, dans les instances de l'établissement (CA, CVC, ...), éco-délégué – Formation PSC1 – Formation jeune officiel à l'AS – Fonctions à l'AS ou au FSE (secrétaire adjoint, ...) – Médiation entre pairs - Compétences acquises dans les cours (débatte, écouter l'autre, ...) – Autres expériences y compris extra-scolaires
Parcours <b>Educatif et de Santé</b>	Cours de SVT et EPS du cycle IV en lien avec la santé - Formation PSC1 - EPI traitant des problématiques de santé et bien-être - Conférences et interventions autour de la santé (par l'infirmière, ...) - Participation au CESC - Autres expériences y compris extra-scolaires (jeunes pompiers, cadets de la sécurité civile, ...)
Parcours <b>d'Education Artistique et Culturelle</b>	Œuvres étudiées en Histoire Des Arts – Découverte, analyse et pratique artistiques et culturelles dans le cadre des cours (Ed. musicale, Arts plastiques, Histoire-Géographie, ...) – Voyages, sorties, visites scolaires ou personnels culturels – Pratique artistique personnelle hors collège - Autres expériences y compris extra-scolaires

A noter : si le candidat a connu une expérience de mobilité internationale, il est recommandé qu'il puisse la valoriser dans l'exposé ou l'entretien avec le jury. Il peut également décider de présenter une partie de son oral en langue étrangère : cela ne doit toutefois pas dépasser 5 mn du temps total de l'oral

	MODALITES D'EVALUATION DE L'EPREUVE ORALE
Ce qui est évalué	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'épreuve n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève (exemple : son rapport de stage, un diaporama, ...) mais sa <b>capacité à exposer la démarche qui a été la sienne</b>, les <b>compétences et connaissances acquises</b> grâce à ce projet, notamment celles évaluées dans le Socle commun</li> <li>Le candidat peut présenter ce qu'il a réalisé (projection de la production réalisée, enregistrement, réalisation numérique, ...) mais cette réalisation n'est <u>pas évaluée</u>. <b>L'évaluation prend donc seulement en compte la qualité de la prestation orale</b> (contenus et expression) et la <b>maîtrise du sujet présenté</b></li> <li>Chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation <b>individuelles</b> : <u>chaque</u> candidat prend donc la parole durant l'exposé et l'entretien. Si l'élève souhaite à cette occasion s'exprimer en langue étrangère, cela ne doit pas dépasser 5 mn du temps total (exposé + entretien). La pratique de la langue étrangère doit être suffisante pour constituer un plus pour l'élève</li> <li>Si le projet porte sur un <b>parcours (avenir, citoyen, ...)</b>, l'élève devra présenter <u>au moins deux éléments</u> de ce parcours, choisis parmi la liste proposée au recto. Pour un projet <b>Histoire des arts</b>, l'élève devra présenter 1 œuvre principale <u>et</u> 1 œuvre associée ou <b>2</b> œuvres liées entre elles</li> <li>Dans tous les cas, <b>l'élève devra s'assurer</b> que le projet retenu lui permet de proposer <b>un exposé de 5 mn et un entretien de 7 à 10 mn.</b></li> </ul>

Composition du jury	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au moins deux professeurs en tenant compte des dominantes du sujet, issus de toutes les disciplines</li> <li>Si le projet inclut une présentation en langue étrangère (enseignée dans l'établissement), le jury comprend au moins un enseignant de cette discipline. En cas d'indisponibilité le jour de l'épreuve de cet enseignant, l'élève devra présenter l'intégralité de son exposé en langue française.</li> </ul>
---------------------	--

	BAREME	
Critères	Indicateurs de réussite	Points
Maîtrise de l'expression orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'adopte une <b>posture adaptée</b> à mon auditoire : je <b>regarde</b> le jury, mon <b>attitude physique</b> est adaptée</li> </ul>	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je m'exprime dans une <b>langue orale claire, précise et correcte</b> ; j'utilise un <b>vocabulaire spécifique</b> ; je mobilise à bon escient mes connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un <b>discours</b> oral sur des sujets variés</li> </ul>	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'échange avec mon auditoire en sachant <b>argumenter</b></li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'exprime mes <b>sensations</b>, mes <b>sentiments</b>, formule un <b>avis personnel</b> à propos d'une œuvre ou d'une situation pour faire partager mon point de vue</li> </ul>	10
<b>BONUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation en langue étrangère</li> </ul>	(10)
Maîtrise du sujet présenté	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>structure</b> mon propos (introduction, développement avec les supports choisis, conclusion, gestion du <b>temps</b>)</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Je maîtrise le contenu des connaissances exposées</b>, je <b>rends compte</b> des observations, expériences, hypothèses et conclusions liées au projet présenté</li> </ul>	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je porte un <b>regard critique et argumenté</b> sur mon projet, ma production, sur ce que j'ai appris, je suis capable d'<b>élargir</b> mon propos</li> </ul>	30
		<b>100</b>

## AIDE A LA SOUTENANCE ORALE

Le candidat doit obligatoirement organiser son exposé autour d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. Il doit aussi se détacher de ses notes ce qui suppose de répéter plusieurs fois son exposé avant l'oral. Enfin, l'exposé peut prendre appui sur un diaporama succinctement annoté, une vidéo, une réalisation matérielle concrète (maquette, carnet, site web...), ..., mais ces documents ne seront pas évalués

### Pour un EPI ou les Parcours AVENIR, CITOYEN, EDUCATIF ET DE SANTE

**Introduction** : description du projet ; pourquoi un tel projet ? - [environ 1 minute]

#### Pour un EPI

L'introduction présente l'**intitulé** de l'EPI et les **disciplines** concernées.

Le candidat peut présenter les **objectifs** de cet EPI (pourquoi un tel EPI ?) et sa **problématique**.

Le candidat donne rapidement les **motivations** qui l'ont poussé à présenter cet EPI plutôt qu'un autre.

L'introduction se termine par l'annonce du **plan**

#### Pour les parcours AVENIR, CITOYEN, EDUCATIF

Le candidat précise de **quel parcours** il s'agit et le **thème** particulier qu'il a choisi de présenter

(Exemples - Parcours avenir : la manière dont il est parvenu à choisir une voie d'orientation, le parcours qu'il a suivi afin de déterminer un métier ou un domaine qui aujourd'hui le motive. Parcours citoyen : son expérience citoyenne au sein du collège, ...)

Le candidat donne rapidement les **motivations** qui l'ont poussé à exposer ce parcours plutôt qu'un autre ou un EPI.

L'introduction se termine par l'annonce du **plan**

### 1. **Rendre compte de son travail** - [moins de 2 minutes]

a. Décrire les grandes étapes du projet :

**Pour un EPI** : présenter le travail réalisé dans les différents cours, le travail spécifique consacré à la réalisation concrète, ...

**Pour un parcours** : présenter deux ou trois étapes ou expériences du parcours en s'aidant des listes de la première page

b. Décrire plus en détail une étape du projet en utilisant le vocabulaire (technique, scientifique, artistique, ...) adapté (pour un EPI : pourquoi pas la réalisation finale)

### 2. **Analyser son expérience** - [moins de 2 minutes]

a. Parler des difficultés rencontrées ou au contraire de ce qui a été facile

b. Dire ce qui a été réussi / moins bien réussi.

c. Citer les compétences acquises

### **Conclusion** - [environ 1 minute]

a. Qu'est-ce que ce projet m'a apporté ?

b. Ce projet m'a-t-il plu ou déplu ? Pourquoi ?

### Pour un objet d'étude HDA ou un Parcours D'EDUCATION ARTISTIQUE et CULTURELLE

**Introduction** - [environ 1 minute]

L'œuvre choisie et son thème

Présentation succincte de l'œuvre et de l'auteur

Contexte historique et artistique de l'œuvre.

La Problématique

### 1. **Description** - [environ 1 minute]

Description détaillée de l'œuvre : attention à utiliser le vocabulaire adapté.

### 2. **Analyse** - [environ 1 minute]

Cette partie répond à la problématique exprimée dans l'introduction

Quel est message de cette œuvre, sa signification? Comment l'auteur réussit-il à exprimer cela ?

### 3. **Mise en relations avec une ou plusieurs autres œuvres** - [environ 1 minute]

Présentation succincte des autres œuvres

Similitudes et différences avec l'œuvre principale présentée

### **Conclusion** - [environ 1 minute]

Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? (exprimer sa sensibilité artistique)



# Epreuve orale du DNB

## Présentation du projet retenu par l'élève

Année scolaire 2022-2023

<b>Candidat</b>	Nom :	Prénom :	Classe :
Type de présentation	<input type="checkbox"/> individuelle	<input type="checkbox"/> en binôme	<input type="checkbox"/> en trinôme
<b>Si binôme</b>	Nom :	Prénom :	Classe :
<b>Si trinôme</b>	Nom :	Prénom :	Classe :
Présentation en LV	<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui	Langue :
Mobilité internationale	<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui	Lieu :
Situation de handicap	<input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui	Aménagement validé MDPH :

Descriptif du projet		
HDA, EPI ou Parcours éducatif concerné		
Problématique ou Intitulé du projet		
Plan envisagé		
Disciplines concernées		
Professeur référent	M/M <sup>me</sup> :	
Validation du projet présenté	Le .....	Signature du professeur référent :
Le .....	Signature de l'élève :	Signature des représentants légaux :